



Монгол улсын Морин хуурын чуулгын эрхэм зорилго нь монгол хүний түүх, ахуй амьдрал, соёл, сэтгэлгээний эгшгэн илэрхийлэл болсон морин хуураа өвлөн уламжлах, дээдлэн хөгжүүлэх, дэлгэрүүлэн түгээх.



The mission of State Morin khuur Ensemble of Mongolia to inherit, preserve, develop and promote the Morin khuur, a musical representation of the history, life, culture and the way of thinking of Mongol people.



*Морин хуур бол Монголчуудын бүтээсэн агуу соёл.
Иймээс энэ соёлоос өөрсдөө суралцаж, өмчлөх нь тусгаар
тогтолцол гэдэгтэй ижил утгаар сэтгэлд буудаг.
Уламжлалт хөгжмөө сурч эзэмшин
Монголоороо бахархаж явцгаая.*



Morin khuur is the great culture created by the Mongols. I perceive learning from and possessing this culture as the same as the independence. Let us learn our traditional music and have pride of it.



Морин хуурын чуулгыг үүсгэн байгуулагч,
удирдаач, нэрт сурган хүмүүжүүлэгч,
Монгол Улсын Ардын Жүжигчин
Хуурчийнхан овогт Цэндийн Батчуулун

Batchuluun Tsend of Khuurchiinkhan,
founder of the State Morin Khuur
Ensemble, conductor, renowned master
and People's Artist of Mongolia



ДЭЛГЭРСАЙХАНЫ ТҮВШИНСАЙХАН

Морин хуурын чуулгын УДИРДААЧ
Морин хурч, Хөгжмийн зохиолч
Үүсгэн байгууллагчдын нэг

TUVSHINSAIKHAN Delgersaikhan
Conductor of State Morin khuur Ensemble
Morin Khuur Musician, Composer,
one of founder of Morin khuur ensemble



Дэлхийн Морин хуурын холбооны гишүүн
Морин хуурыг дэмжих Цэндийн Батчуулун
Сангийн гишүүн
Уртын дууны дэлхийн холбооны гишүүн
Төрийн шагналт, ардын жүжигчин
Л.Мөрдоржийн нэрэмжит Үндэсний
хөгжимчдийн улсын II уралдааны шүүгч
UBS ТВ-ээс зохион байгуулсан "Хөхөө Намжил"
Морин хуурчдын үндэсний уралдааны шүүгч

Member of The World Morin Khuur Association
Member of Morin Khuur supporting Tsendiin
Batchuluun Foundation
Member of The World Association of Mongolian
Traditional Long Song
Judge of 2 nd State Contest Folk Musicians
named after L. Murdorj, People's Artist, State
Laureate Composer
Judge of "Khukhoo Namjil" Morin Khuur
Musicians' Contest organized by UBS Television

- 2015 Япон улсын Токио хотын "Asar" олон улсын үндэсний найрал хөгжмийн удирдаач
2015 Солонгос улсын Гуаньжу хотын үндэсний цөөхүүл найрал хөгжмийн удирдаач
2014 Япон улсын Осака хотод тэтгэлэгт хөтөлбөр
2008-2010 Хөгжим бүжгийн коллежд багш

- 2015 Conductor of "Asar" International Traditional Orchestra, Tokyo, Japan
2015 Conductor of Gwangju Municipal Traditional Orchestra, Gwangju, Korea
2014 Fellowship program in Osaka, Japan as a conductor
2008-2010 Teacher of Music and Dance College, Ulaanbaatar, Mongolia

ШАГНАЛ

- 2014 Монгол улсын засгийн газрын шагнал Алтан гадас одон
2009 "Морин хуур" наадмын шилдэг дууны шагнал
2005 Монгол улсын засгийн газрын шагнал
Хөдөлмөрийн хүндэт медаль
2001 Монгол улсын БСШУЯамны
"Соёлын тэргүүний ажилтан" цол тэмдэг

AWARDS

- 2014 "Novel Romance" концерт
2013 "Шим ертөнц" сюит
2011 "Эргэцүүлэл" концерт
2001 "Морин хуурын эгшиг I" концерт

- 2014 Altan Gadas medal from the Government of Mongolia
2009 Best song awarded from Morin Khuur Annual Song Festival Contest
2005 Honorary Medal of Labour from the Government of Mongolia
2001 Leading Officer of Culture of the Ministry of Education, Culture and Science of Mongolia

УРАН БҮТЭЭЛИЙН ТОГЛОЛТ

МОНГОЛ УЛСЫН ФИЛАРМОНИД

- 2014 "Novel Romance" концерт
2013 "Шим ертөнц" сюит
2011 "Эргэцүүлэл" концерт
2001 "Морин хуурын эгшиг I" концерт
- 2017 "Зүрхний хилэн"
2014 "Цэцэн бэрийн шийдэл" хөгжимт жүжиг
2013 "Тэнгэрийн аялгуу" жүжиг
2012 "Эсрэг дурлал" жүжиг
2007 "Гашуун аялгуу" уран сайхны кино
2005 "Совингийн савдаг" уран сайхны кино
2004 "Гургалдайн дуу" баримтат кино
2003 "Дорнод Монголын тал" баримтат кино

PERFORMANCE / INDEPENDENT CONCERT AT MONGOLIAN STATE PHILHARMONIC HALL

- 2014 "Novel Romance" concert
2013 "Shim Ertunts" (Biosphere) suite
2011 "Ergetsuulel" (Contemplation) concert
2001 "Morin Khuuriin egshig I" (Tune of Morin Khuur)

COMPOSER FOR FILM SOUNDTRACKS

- 2017 Movie "Zurkhnii khilen" (Fury of Heart)
2014 Musical drama "Tsetsen Beriin Shiidel" (Solution of a Wise Bride)
2013 Play "Tengeriin Ayalguu" (Melody of Heaven)
2012 Play "Esreg Durlal" (Opposite Love)
2007 Movie "Gashuun Ayalguu" (Bitter Melody)
2005 Movie "Sovingiin savdag" (Mountain Spirit of Sovin)
2004 Documentary film "Gurgaldain Duu" (Song of Nightingale)
2003 Documentary film "Dornod Mongoliin Tal" (The Steppe of Eastern Mongolia)

МОРИН ХУУРЫН ЧУУЛГА



Монгол улсын Засгийн газрын 1992 оны 7-р сарын 9 ны 123 дугаар тогтоолоор байгуулагдаж, 1994 оны 5-р сарын 25 ны Засгийн газрын 98-р тогтоолоор Улсын филармонийн бүтцэд орсон.

Анхны тоглолтоо 1993 оны 4-р сарын 16 нд Дуурь Бүжгийн Академик Театрт хийсэн.

Монгол улсын төр, засаг үндэсний соёл, уламжлалаа сэргээн хөгжүүлэх чиглэлээр хэрэгжүүлж байгаа олон талт үйл ажиллагааны нэг нь Морин хуураа дээдлэн, дэлгэрүүлэх зарлиг гарган Төрийн Их Хан хуурыг залсан явдал юм.

Монголчууд морин хуурыг бүтээж, түүний тоглох арга барилыг үндэсний уламжлалт урлагийн сонгодог төрөл болтол хөгжүүлж чадсан нь хүн төрөлхтний соёлын өв санд монгол угсаатны оруулсан хувь нэмэр мөн гэдгийг үнэлж 2003 онд ЮНЕСКО морин хуурыг "Хүн төрлөхтөний аман болон утга соёлын шилдэг дээж"-ээр тунхагласан.

Морин хуурын чуулга нь "Хуурчийнхан" хэмээх үндэсний хөгжмийн зэмсүүд, хөөмэй, уртын дууны сургалтын төвийг ажиллуулж олон арван хүүхэд, залуучуудад хөгжмийн боловсрол, гоо зүйн мэдлэг, дадлага олгож байна.

Морин хуурын чуулга нь 2005 онд Монгол улсын Ерөнхийлөгчийн нэрэмжит шагнал, 1999 онд Ж.Бизе – Р.Щедрин-Н.Жанцанноров "Кармен" бүжгийн жүжгээр Бүх урлагийн дээд "Гоо марал-99" шагнал, 2010 онд Монголын урлагийг дэлхийд сурталчилсан шилдэг байгууллагаар "Гоо марал-2010" шагнал, 2004 онд "Дэлхийн Соёлын Нээлттэй Их наадмын" хөгжмийн төрөлд Гран При шагнал /БНСУ/ зэрэг өөрийн болон олон улсын нэр шагналуудыг хүртсэн.

Морин хуурын чуулга, түүний бүрэлдэхүүний хамтлаг, уран бүтээлчдийн /хөгжимчин, дуучин/ ардын дууны "Торгоны хээ", киноны хөгжмийн "Хайраар хөгжимдөхүй", шилдэг бүтээлийн "Best", японы шилдэг дуунуудаар бүтээгдсэн "Defune" зэрэг 30 гаруй төрлийн цомог гаргасан



The Ensemble was established upon the order #123 of the Government of Mongolia issued on July 9, 1992 and was enrolled into the organization of the State Philharmonics upon the order # 98 of the Government of Mongolia on May 25, 1994.



The debut concert of the Ensemble was held in the State Academic Theatre of Opera and Ballet on April 16, 1993.



The decree to respect and promote Morin khuur and exaltation of the State Grand Morin khuur is a part of systematic multi-faceted activities implemented by the Government of Mongolia in respect for preserving and transmitting cultural heritage and national values. In 2003, Morin khuur was declared and registered in the UNESCO "Representative List of Intangible Cultural Heritage for Humanity", demonstrating the contribution of Mongol people to the cultural heritage of mankind and the success of not only creating the instrument and its playing technique, but also developing it into a of strong traditional cultural heritage in the classical form of national traditional arts.

The Morin Khuur Ensemble has been operating the "Khuurchiinkhan" center that provides music education, aesthetic knowledge and practice through its trainings of traditional music, throat singing and long song which enroll dozens of children and youth.



Morin khuur ensemble received numerous national and international awards for its outstanding performances such as the award in honor of the President of Mongolia in 2005, "Goo Maral-1999" Top award for the arts in Mongolia for the "Carmen Suite" by G. Bizet – R.Shedrin-N.Jantsannorov, "Goo Maral-2010" Top award for the arts in Mongolia for the best promotion of Mongolian arts to the world and "World Culture Open Festival -1" Grand Prix from the World Culture Olympics in 2004.



Morin khuur ensemble and its bands have released over 30 albums, including "The Patterns of Silk" CD of folk songs, "Playing love" CD of movie soundtracks, "Best" CD of best works of the ensemble, "Defune" collection of Japanese songs and others.

МОРИН ХУУР

MORIN KHUUR (HORSE HEAD FIDDLE)

Морин хуур бол нэн эртний үеэс, эдүгээ хүртэлх бүх цаг үеийн туршид хөгжин боловсорсон монгол үндэстний оюун соёлын сонгодог бүтээл мөн. Эрин холын тэртээх хүлэг морьдын төвөргөөн, үлгэр туульсын баатарлаг явдал, нүүдэлчин монголчуудын сэтгэл зүрхний гүн уянгалаг аялгууг морин хуур эрдэнийн хос чавхдасандаа хадгалсаар өнөө үед хүрч иржээ. Нүүдэлчин монголчууд тэнгэр эрхис, уулс ус, мал адгуустайгаа хуурын уян налархай эгшиг аялгуугаар хүүрнэж; хүлэг сайн морыныхоо явдал гишигдэл, ааш зан, жигүүртэн шувуу, ан гөрөөс, байгалийн дуу чимээ хийгээд уртын дууныхаа аялгуугаар морин хуурандаа шингээж хүмүүний дотоод сэтгэлийн ярууслыг дуун үгүүлдэг билээ.

Хуурын манлайд морин эрдэнийн тэргүүнийг сийлсэн нь хурмаст тэнгэрт дүүлэн нисч буй жигүүрт хүлгийг дүрслэнэ. Хуурын цар нь уул ус, эх газрыг бэлгэдэж, хуурын арал ба хос чавхдас нь тэнгэр газрыг аялгуугаар холбох дуун хөвч болой. Морин хуурын чавхдасыг адууны сүүлний хялгасаар хийх бөгөөд ертөнц мөнх оршихуйн арга билгийг хос чавхдас илэрхийлнэ. Морин хуурын бүтээцийн тиг нь монгол хүний ертөнцийг үзэх үзэл, эрхэмлэлийн бэлгэ тэмдэг болох учраас айл гэр хоймортоо шүтээнчилэн залдаг уламжлалтай.

Морин хуур хөгжлийнхөө явцад айл гэрийн хоймороос төрийн ёслол хүндэтгэлийн манлайд заларсан түүхтэй.

Өнгөрсөн зууны дунд үеэс их хуурч Г.Жамьян тэргүүтний хүчин чармайлтаар морин хуурын сургалтын дэг сургууль буй болж, улмаар мэргэжлийн урлагийн тайзнаа гарч язгуур урлагийн өвөөс эхлээд дэлхийн хөгжмийн бүтээлүүдийг дуурьсгах зэмсэг болтлоо хөгжсөн юм.

Morin khuur is the classical creation of the intellectual culture of the Mongol nation that has been formed and developed since the prehistoric times throughout all the historical periods until present. Morin khuur has reached today's period keeping the roaring sound of horse hooves of the ancient time, the heroic deeds of epic tales and the deep lyrical melodies of the heart and soul of nomadic Mongols in its two precious strings. The nomadic Mongols converse with the sky, the stars, mountains and waters and the animals and livestock through the tuneful melody of khuur, manifest the trots and gaits of the fine steeds and the sounds of birds, beasts and the nature in its sounding and narrate their inner sensations through its tune.

Engraving the head of the horse jewel on the top of the khuur stem depicts the winged horse that flies through the heaven. The leather cover of the khuur symbolizes the mountains, waters and the earth and the stem and the two strings are the cords that connect the earth and the sky through melody. The strings of the Morin khuur are made of the hairs of horse tail, where the two strings demonstrate the duality or yin-yang of the eternal existence of the universe. As the Morin khuur serves as the symbol of the Mongolian ideology and worship, it's a tradition to exalt the Morin khuur in the most respected place of honor in a Mongolian ger.

In its history of development, the Morin khuur was exalted from the most honored item in a family into the leader of ceremony of Mongolian statehood.

Upon the meticulous effort and labor of leading Morin khuur musicians headed by G.Jamiyan, the grand musician of Morin khuur since mid-20th century, the modern school of Morin khuur playing and training was formed and developed into the leading music instrument that performs from the folk music heritage to the world classics.



УРТЫН ДУУ

LONG SONG

Уртын дуу бол нүүдэлчин монголчуудын мянга мянган жилийн амьдралын хэв маяг, аян жин, нүүдэл суудал, аж ахуйн хэм хэмнэлтэй салшгүй холбоотойгоор үүсч хөгжсөн үндэсний урлагийн сонгодог бүтээл мөн. Монголчуудын мал адгуустай харьцах уриа, ан авын уухай, хурдан морины гийнгоо зэрэг амьдрал зан үйлийн элдэв дуудлага нь уртын дуу үүсэх эхлэл нөхцөл гэж үздэг. Улмаар монгол хүний ертөнцийг үзэх үзэл, амьдралын яруусал, байгалийн гоо сайхныг илэрхийлэх сэтгэлийн айзамыг орон зайд, цаг хугацааны уудамд цацраах уртын дууны өвөрмөц соёл буй болжээ. Уртын дуу нь хөгжлийнхөө явцад дуулах урлагийн ур чадварыг буй болгон, аян нүүдлийн уртыг туулах сэтгэлгээний ертөнцийг илэрхийлэн хөгжсөн байна. Уртын дуу бол хүн төрөлхтний дуулах урлагийн сан хөмрөгт монголын ард түмний оруулсан гайхамшигт өв юм.

Монгол орны хангай, хээр тал, говь нутгийн байгалийн байдал, угсаатан ястны амьдралын хэв маягийг тусгаж аялгууны өөр өөр аяс намба дэгээр нутаг нутагт өвөрмөц онцлогтой байдаг бөгөөд ялангуяа хээр тал, говь нутгийн уртын дуу онцгой ялгардаг билээ.

Уртын дууны үүслийн цаг хугацааг нарийвчлан тогтоогүй боловч, түүх сурвалж бичигт тэмдэглэснээр монголчуудын эртний өвөг болох Хүннү гурний үетэй холбон авч үздэг. Үүнээс үндэслэн уртын дуу лавтайяа 2500 гаруй жилийн түүх өгүүлнэ.

Уртын дуу нь амьдрал хүний сэтгэлийн дотоод илэрхийлэл, хурим найр, баяр цэнгэлийн дэг ёсны салшгүй хэсэг болж хөгжсөн бөгөөд улмаар төрийн хүндэтгэл ёслол хүртэл монголын ахуй зан үйл, төр ёсны өргөн хүрээний соёлыг илэрхийлдэг урлаг юм.

Urtyn duu or the Long song is the classical creation of national arts that was formed and developed as an integral part of the nomadic way of life, its daily routine, patterns and rhythms for thousands of years. It's considered that the earliest calls related to diverse rituals and customs such as calls for hunting, calls and sounds made by speaking organs to communicate with livestock and the calls of horse racing became the primitive conditions of developing the long song. Furthermore, the unique culture of the long song that manifests and spreads the ideology to life, harmony of life, the beauty of nature and the rhythm of soul to the space and time was formed. Along its history and progress of development, the long song was developed crafting the specific proficiency and techniques of long song singing that expresses the world of thinking to cross the lengthy of the migration. The long song is the marvelous heritage of Mongol nations contributed to the treasure of singing arts of the humanity.

The long song has different local styles that feature own distinct characteristics reflecting the natural formation of Khangai mountainous land, steppe and Gobi semi-desert and the ways of lives of ethnic groups, where the long songs of the Gobi and the steppe lands are distinguished with its specialties.

Although the dating of the origin of the long song is not identified precisely, the long song is related to the Xiongnu Empire, according to the historical recordings and it has a history of minimum 2500 years as the written resources state.

Long song expresses the innermost feelings of the soul and was developed as an inseparable part of Mongolian festivities, holidays and celebrations and furthermore was developed into an independent art that expresses the culture of a broad range of Mongolian culture, from daily life, rituals and customs to the traditions of statehood and the state ceremonies.

ХӨӨМЭЙ

KHOOMEI

Монгол хөөмэй нь ан гөрөө, мал аж ахуй эрхэлж нүүдэллэн аж төрж, байгаль дэлхий амьтдын ертөнцтэй харилцаж ирсэн зан үйл, амьдрал ахуйн хэм хэмнэлийн илэрхийлэл юм.

Сарьдаг өндөр цаст уулс, хадан цохио, ой хөвчийн цуурай, ян өндрөөс эрчлэх буух гол усны боргио, уулсын хяр хөндийгөөр хүүгэн исгэрэх салхи шуурганы чимээ, мал адгуусны дуу авиааг хөөмэй гайхалтай уран тодор илэрхийлэн эгшиглэдэг.

Хөөмэй бол өгүүлэхүйн эрхтэнээр хөгжмийн зэмсгийн үүргийг хүмүүний байгалиас заяамал төрөлх чадвараар гүйцэтгэдэг өвөрмөц урлаг юм.

Хөөмэйн соёл нь монгол орны уулархаг баруун хязгаар болон Өвөрмонголын зарим нутаг, Шинжаан Уйгар, Төвдийн зарим нутагт уламжлан хадгалагдсан байдаг.

Хөөмэй нь сурахад амаргүй, нарийн тусгай дэг сургуультай бөгөөд байгалиас заяамал авьяас шаарддаг урлаг. Ялангуяа байгалийн өвөрмөц гоо сайхан, анир чимээ, хэм хэмнэл, хүний төрж өссөн ахуйн орчны шүтэлцээ нь хүний байгалийн унаган чанартай салшгүй холбогдож нэн хичээл зүтгэлээр сурдаг учраас сайн хөөмэйчин нэн ховор байдаг.

Хөөмэй нь ан гөрөөсний уриа дуудлага, мал адуулах, үлгэр туульс хайлах, бөөгийн дуудлага, исгэрэх, цуур эгшиглүүлэх зэрэг монгол нүүдэлчний буй болгосон язгуур уламжлалуудтай нарийн шүтэлцэж хөгжин буй болсон угсаатны соёл ардын урлагийн өвөрмөц төрөл бөгөөд хүн төрөлхтний соёлд монголчуудын оруулсан нэгэн гайхамшигт өв мөн билээ.

Mongolian khoomei is the expression of the rhythm of life and rites of Mongol people who lived on hunting and nomadic pastoralism and communicated with the nature and the world of wildlife.

The khoomei imitates and expresses the remarkably unique and outstanding sounds of that sounds and echoes of magnificent snow-capped mountains, rock cliffs and forests, gurgling and rumbling of rapid rivers that fall and flow from the high mountains, sounds of wind storming through the mountain slopes and valleys and the sounds of animals.

It is a unique art that is performed by the inborn gifts and skills of men using their speaking organs as music instruments.

The culture of khoomei is kept in the western mountains region of Mongolia and some regions in Inner Mongolia, Xinjiang Uyghur and Tibet.

The khoomei has its own specific school and skills uneasy to learn and obtain and it is an art that requires an inherent talent from the learner. Particularly, the skills of khoomei is obtained through the bond between the unique natural beauty, the sounds and rhythms and the environment where one was born that is closely related to the inherent nature of human, that's why a good khoomei singer is a rarity.

The khoomei is a one-of-a-kind form of folk arts and ethnographic culture that was formed integrated with the indigenous Mongolian nomadic traditions and customs of calls for animals, herding livestock, singing epic tales, calls of shaman, whistling and playing tsuur, Mongolian end-blown flute and it is a marvelous heritage of the Mongols contributed to the culture of humanity.

ҮЙЛ АЖИЛЛАГАА...

ACTIVITIES

Морин хуурын чуулга Төрийн, Төрийн бус, Бизнесийн, Хүмүүнлэгийн зэрэг өөрийн орны болон олон улсын төрөл бүрийн байгууллагуудын олон талт үйл ажиллагаануудад оролцохын зэрэгцээ хүүхэд залуучууд оюутан сургчдад зориулсан хөгжмийн боловсрол олгох сургалт зохион байгуулах, дэмжлэг үзүүлэх, тэдэнд зориулсан уран бүтээл түүрвих, нийгмийн эмзэг бүлгийн үзэгчдэд урлагийн тогтолтуудыг үзүүлэх, сонсуулах зэрэгт анхааран ажиллаж байна.

The Morin Khuur Ensemble participates in the multi-aspected activities of national and international state, non-governmental, business and humanitarian institutions and focuses on organizing arts education training for youth, children and students, providing support and creating works for the young generation as well as holding performances for the disadvantaged communities of the society.

ХАМТЫН АЖИЛЛАГАА

Монголын нэрт хөгжмийн зохиолч
Н.Жанцанноров /ТХШ, АЖ/, Б.Шарав /ТШ/,
Ц.Нацагдорж /ТШ/

Удирдаач Ж.Чулуун /АЖ/, Ч.Чинбат /УГЗ/,
Ц.Баатаржав /УГЗ/

ХХ - зууны Манлай морин хуурч Г.Жамъян / АЖ/, уртын дуучин Н.Норовбанзад /Хөдөлмөрийн баатар, ТШ/, дуuriйн дуучин Х.Уртнасан /АЖ/, эстрадын дуучин Сарантuya /УГЖ/

Уртын дуучин Ш.Чимэдцээ /А.Ж/, дуuriйн дуучин А.Долгор /АЖ/

Олон улсын уралдааны шагналт дуучин П.Ганбат М.Глинкийн нэрэмжит дуuriйн дуулаачдын олон улсын уралдааны дэд байрын шагналт, П.И.Чайковскийн нэрэмжит дуuriйн дуулаачдын олон улсын XI уралдааны тусгай байрын шагналт, Франц улсын Тулуз хотод болсон олон улсын дуuriйн дуулаачдын уралдааны дэд байрын шагналт

С.Мөнгөнцэцэг М.Глинкийн нэрэмжит мэргэжлийн дуулаачдын олон улсын уралдааны тэргүүн байрын шагналт

Э.Амартувшин П.И.Чайковскийн нэрэмжит дуuriйн дуулаачдын олон улсын XIV уралдааны II байр, үзэгчдийн нэрэмжит шагналын эзэн, Пласидо Домингогийн нэрэмжит дуuriйн дуулаачдын олон улсын OPERALIA уралдааны тэргүүн байрын шагналтан. "BBC Cardiff Singer of the World" олон улсын уралдааны үзэгчдийн нэрэмжит шагналт

Г.Ариунбаатар М.Глинкийн нэрэмжит дуuriйн дуулаачдын олон улсын уралдааны тэргүүн байрын шагналт, П.И.Чайковскийн нэрэмжит дуuriйн дуулаачдын олон улсын XV уралдааны гран при шагналт, "BBC Cardiff Singer of the World" дуuriйн дуулаачдын олон улсын уралдааны романсын

төрлийн ялагч

ОХУ-ын удирдаач А.Антонов, ОХУ-ын Буриад улсын дуучин Ким Базарсадаев, Дашиев, Г.Шойдагбаева, Б.Балжиннямаев, Ч.Шанюшкина

Японы Хунтайж Нарухито, нэрт хөгжмийн зохиолч Ё.Козу, А.Кобаяши, удирдаач А.Танака, Э. Сүзүки, алдарт бүжигчин Азумо Канхо, дуучин Окуяма Юми, хийлч Темма Ацуко, төгөлдөр хуурч Чинай Такэо

АНУ-ын Стенфордын Их сургуулийн профессор, удирдаач Жин Дон Цай, Колорада мужийн цөөхүүл оркестрын удирдаач Томас А. Бломстер,

Тайваны Хятадын үндэсний найрал хөгжмийн удирдаач Янг Лээ Жоинед

БНСУ-ын удирдаач Ким Гванг Бок

Италийн удирдаач Роберто Салвалаио, дуучин М.Паттета, Мауро Пагани, Тереза де Сио, Аргентины дуучин Сальватор Саса Маниэри

ӨМӨЗО алдарт дууч Д.Лхасурэн

Улсын филармони болон ДБЭТ-ын симфони найрал хөгжим, Монгол Төрийн Үндэсний их найрлаас гадна 2001 онд Японы Кюушю симфони оркестр, 2003 онд ОХУ-ын Владимир хотын Орос ардын найрал хөгжим, 2008 онд Тайваны Хятадын үндэсний найрал хөгжим, 2013 онд Осака хотын "21-р зуун" симфони найрал хөгжмийн утсан хөгжмийн дөрвөл, 2014 онд Комба Нова Америкийн жazz, 2015 онд БНСУ-ын Гуанжу хотын Үндэсний их найрал хөгжим, 2016 онд Америкийн "Брейк офф Реалити" хамтлаг зэрэг өөрийн орны болон олон улсын алдартай уран бүтээлчид хамтлагууд

COLLABORATION

The Morin Khuur Ensemble of Mongolia has been collaborating with a substantial number of outstanding Mongolian and international performers, including renowned conductors of Mongolia N.Jantsannorov, Twice State Laureate Composer and People's Artist of Mongolia, B.Sharav, State Laureate Composer, Ts.Natsagdorj, State Laureate Composer

J.Chuluun, Conductor and People's Artist of Mongolia, Ch.Chinbat, Conductor and Arts Meritorious Fellow, Ts.Baatarjav

G.Jamiyan, Leading Morin Khuur musician of the 20th century, N.Norovbanzad, Leading Long Song singer of 20th century, opera singer Kh.Urtnasan, People's Artist of Mongolia, pop singer Sarantuya, Meritorious Artist of Mongolia

Long song singer Sh.Chimedtseye, People's Artist of Mongolia, opera singer A.Dolgor, people's Artist of Mongolia

International competition awardee singer P.Ganbat, Meritorious Artist of Mongolia, 2nd place winner of the M.Glink International Opera Festival, special prize winner of the 11th International P.I.Tchaikovsky Competition and 2nd place winner of the International Singing Competition of Toulouse, France

S.Munguntsetseg, 1st place of M.Glink International Opera Festival

E.Amartuvshin, 2nd place winner of the 14th International P.I.Tchaikovsky Competition, recipient of audience favourite award and 1st place winner of Plácido Domingo's Operalia, the World Opera Competition

G.Ariunbaatar, Grand Prix awardee of the 15th International P.I.Tchaikovsky Competition, 1st place of M.Glink International Opera Festival, and winner of the

Song Prize of the BBC Cardiff Singer of the World Russian conductor A.Antonov, Kim Bazarsadev, Dugar Dashiev, G.Shoidagbaeva, Baljinnyamaev and Ch.Shanyushkina, singers from Buryatia, Russia

Naruhito, the Crown Prince of Japan, distinguished Japanese composers of Yoshiharo Kozu, A.Kobayashi, conductor A.Tanaka, famous dancer of Japan Azumo Kanho, singer Okuyama Yumi, violinist Temma Atsuko, pianist Chinai Takeo

Conductor Jin Dong Tsai, Professor of Stanford University, USA, Thomas A.Bломстер, conductor of chamber orchestra of Colorado

Young Lee Joined, conductor of Chinese National Orchestra of Taiwan

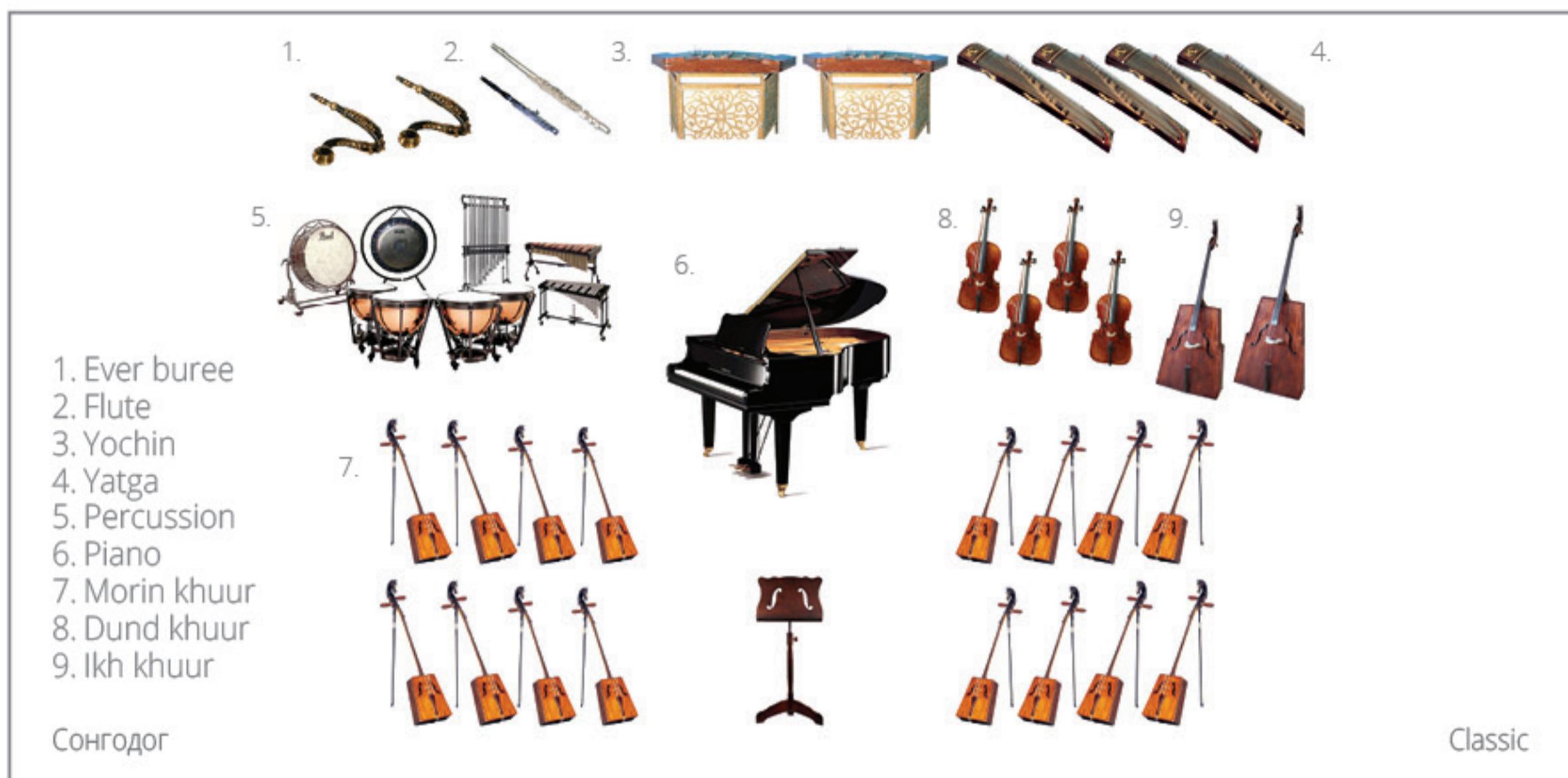
Kim Gwang Bok, conductor of Korea

Roberto Salvalio, conductor of Italy, Italian singer F.Battiato, Mauro Pagani, Teresa de Sio, Argentinian singer Salvator Sasa Manieri

D.Lkhasuren famous singer of Inner Mongolia, China

Symphony orchestras of State Philharmonics of Mongolia, State Academic Theatre of Opera and Ballet of Mongolia and State National Grand Orchestra as well as Kyushu symphonic orchestra of Japan in 2001, Russian folk orchestra of Vladimyr city of Russia in 2003, Chinese National Orchestra of Taiwan in 2008, Stringed Quartet of '21st Century' symphony orchestra of Osaka in 2013, jazz of Comba Nova America in 2014, National Grand Orchestra of Guonzhou, China in 2015 and Break of Reality ban of the USA in 2016.

Морин хуурын чуулгын тайzan дээр суух үндсэн байршууд
Positioning of the Morin khuur ensemble instruments on the stage



БҮТЭЦ, БҮРЭЛДЭХҮҮН, УРЫН САН

STRUCTURE, ORGANIZATION AND REPERTOIRE

Орчин цагийн Монголын хөгжмийн соёл бол дорно, өрнийн болон үндэснийхээ дуу хөгжмийн сонгомол баян сангаас суралцан, эргээд өөрөө дэлхийн соёлд хувь хандив оруулахын төлөө урагшилж байгаа соёл юм. Бидний олон жилээр суралцаж ирсэн өрнийн соёлын зүйлийг сонгодог, мөн олон үеэс уламжлагдан хөгжиж, шилэгдэн дамжиж, тогтонги түвшинд хүрсэн уламжлалт төрөл зүйлийг "сонгомол" гэсэн хүрээнд багтааж ойлгож ирсэн байдаг. Өрнийн сонгодог, үндэсний уламжлалыг аль болох хувь тэнцүү хөгжүүлэхийг манай чуулга зорьж ирсэн. Ийм хосмолжин төрхийг илэрхийлэх хөгжмийн хамтлаг чухамдаа Морин хуурын чуулга байгуулагдсанаар биелэлээ олох эхлэл тавигдсан.

Морин хуурын чуулгын бүрэлдэхүүнд үндэсний уламжлалт (морин хуур, ёочин, ятга, их хур), өрнийн сонгодог (төгөлдөр хур, флейт, морин хийл, цохивор) хөгжмийн зэмсгүүдийг оруулсан нь үүнтэй холбоотой.

Морин хуурын чуулгын бүтэц, дуурьсал, эгшиглээ нь дорно, өрнийн болон орчин цагийн шинэ хөгжмийн бүтээлүүдийг хөгжимдөхөд тохиромжтой гэж тооцож үзсэн. Чуулгын бүрэлдэхүүнд "Чөлүгэн"

The modern Mongolian music is the culture that learns from the rich musical traditions of Mongolia, the east and the west and works to contribute to the world culture. The Western culture that we've learnt is considered as "classics" and the traditions that have been inherited, preserved and transmitted in a stable level as "selected". The ensemble aims to develop both the classics and the selected in equal balance. Establishing the Morin khuur Ensemble made this combination of duality possible.

That's why the Morin Khuur Ensemble has the national music instruments of Morin khuur, dulcimer, Yatga zither and grand khuur and the western classic music instruments of piano, flute, cello and classical percussion instruments.

The structure, sounding and tuning of the Morin Khuur Ensemble are considered to be competent to deliver a wide range of the eastern, western and contemporary music works. This structure allows having Morin khuur and Zither quartets and other smaller bands within the ensemble. There are three bands in the ensemble, including "Chulugen" Morin khuur quartet, "Khulan" female band and "Arga Bileg" ethno



морин хуурын дөрвөл, ятгын дөрвөл, "Хулан", "Арга билэг" этно жазз хамтлагууд өөр өөрийн өнгө аясыг илэрхийлэн бүтээн турвиж байна.

Морин хуурын чуулга үүсэн байгуулагдсанаасаа хойш хөгжмийн зохиолчдын бүтээсэн шилмэл сонгодог хийгээд орчин үеийн бүтээлүүдийг хөгжимчдийнхөө ур чадвар, авьяас билиг, оюун чадамж, хөгжмийн зэмсгүүдийн техникийн боломжийг улам улмаар нэмэгдүүлэн, эх орондоо төдийгүй тив дэлхийд түгээн хүргэж өвөрмөц өнгө аястай найрал хөгжмөөрөө танилцуулах зорилго тавьдаг.

Дуунаас дуурь, бий биелгээнээс бүжгийн жүжиг, уламжлалт морин хуурын татлагаас гоцлол, сонат, концерт, симфонетта зэрэг том хэмжээний бүтээлүүдийн урын сантай.

Морин хуурын чуулга мэргэжлийн дээд боловсролтой /бакалавр, магистр/ 30 гаруй уран бүтээлчдээс бүрддэг бөгөөд тэдний нилээд нь Олон улсын болон Монгол улсад зохиогддог мэргэжлийн хөгжимчдийн уралдаануудад амжилттай оролцож шагнал хүртсэн.

jazz band, each of which works in their own manner and style.

Since its establishment, the Morin Khuur Ensemble aims to deliver and introduce the classical works and contemporary music pieces by best composers through its one-of-a-kind orchestra of the ensemble by enhancing the proficiency, talents and intellectual capacity of the musicians and advancing the technical capacities of the music instruments.

The ensemble holds a rich repertoire from folk songs to opera, from biyelgee traditional dance to ballet and from tatлага traditional Morn khuur playing technique to larger music works of solo, sonata, concerto and sinfonetta.

The ensemble consists of over 30 professionally trained performers with BA and MA degrees. Most of them are recipients of certain awards from international and national contests of professional musicians.

Морин хуурын чуулгын удирдбарын дараалал

The order of morin khuur ensemble partitura

A musical score for the Morin Khuur Ensemble. The score consists of ten staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed from top to bottom are: Piccolo, Flute, Ever buree, Yochin, Yatga, Piano, Percussion, Morin khuur I.II, Violoncello III.IV, and Ikh khuur. The score is in common time (indicated by '4'). The vocal parts (Ever buree, Yochin, Yatga) are in soprano clef, while the instrumental parts (Piccolo, Flute, Piano, Percussion, Morin khuur, Violoncello, Ikh khuur) are in alto clef. The vocal parts have lyrics written below them in a traditional script. The piano part includes a dynamic instruction 'pp' (pianissimo). The percussion part includes a dynamic instruction 'ff' (fortissimo). The Morin khuur part has a note 'Timpani, Campanelli, Xilofono, Celesta' above it. The Violoncello and Ikh khuur parts have a note '- Triangolo, Tamburino, Piatti, Gran Cassa, Tam tam, Castagnetti' above them.

A close-up photograph of a flute and its musical score. The score is for the Flute part of the ensemble. It features three staves of music with lyrics written below them in a traditional script. The lyrics describe various scenes and emotions, such as 'Хандий шивээсэн дутай, зөвлөн үзэхэр гарч өгдөгүй, чанга үзэхэр октаавар үсрэх хандлагатай.' and 'Аажмаар ду Нь болж ирнэ.' The score includes dynamics like 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo), and a tempo marking 'R-aas.' The flute itself is shown in the background, angled diagonally.

ФЛЕЙТА / FLUTE

Модон үлээвэр хөгжмийн бүлэгт хамарагддаг флейта хөгжим нь орчин үеийн симфони найрал хөгжимд голлох үүрэг гүйцэтгэдэг хөгжмийн зэмсүүдийн нэг. Жижиг /пиккола/, том, альт флейта гэж гурван төрөл байдгаас аль алиныг нь морин хуурын чуулгад хэрэглэдэг. Найрал хөгжмийн дээд хоолойн өнгөнүүдийг хөгжимдөхөд тохиромжтой хөгжмийн зэмсэг

The flute that belongs to the family of musical instruments in the woodwind group is one of the main music instruments that play main roles in the modern symphony orchestra. There are three types of flute, including piccolo (small), concert flute and G alto or alto flute, where all of them are used in the orchestra of the Morin Khuur Ensemble. It's a music instrument that's suitable to perform the higher pitches of the orchestra.

ЭВЭР БҮРЭЭ / HORN TRUMPET



Эрт дээр үеэс монголчууд ан амьтны дуу авиааг дуурайх үүднээс мод, малын яс, эврийг ашиглан олон төрлийн хөгжмийн зэмсэг хийж ирсэнийгээ "бугын урам","гөрөөс дуудах" гэх зэргээр нэрлэж байжээ. Үүнээс санаа авч 1960-аад оноос одоог хүртэл баяжигдан боловсронгуй болж, эдүгээ хэрэглэгдэж буй эвэр бүрээг урласан байна.

Since far ancient times, the Mongols have made and used different music instrument from wood, animal bones and horns to imitate the sounds of animals, which were named as 'Uram (trumpet) of [calling] deer' and 'calling antelope'. Derived from this folk music instrument, the horn trumpet was created in 1960s and was developed as a music instrument.



ЁОЧИН / DULCIMER



Ёочин нь Уйгараар дамжуулан дундад Азиас авсан хөгжмийн зэмсэг гэж үздэг бөгөөд Мин улсын үед Хятадад нэвтэрч улмаар Араб, Персээс өрнө дахинд уламжилсан гэдэг. Тэвхтэй, бүрээстэй ба бүрээсгүй ган чавхдас бүхий чавхдаст цохивор хөгжмийн төрөлд хамарагддаг

Dulcimer or the hammered dulcimer is a free-standing trapezoidal in shape with many strings struck by handheld "hammers" is considered as the music instrument adopted from Middle Asia via Uighurs. It entered China during Ming Dynasty, then reached Europe through Arabia and Persia. This percussion and stringed instrument has steel strings typically stretched over the board on bridges.



ЯТГА / YATGA ZITHER



Монгол үндэсний хөгжмийн зэмсгүүд дотроос ятга хөгжим нь маш эртний үүсэл гаралтайд тооцогддог ба Монголын их хаадын үед төрийн хэмжээнд дээдлэгдэж явсан гэдэг. "Тэнгэрийн хөгжим" хэмээн монголчуудын дээдэлсээр ирсэн ахуйн их ятга, дэнслэгт ятга, төрийн ятга, босоо ятга, ятгалиг зэргийг босоо, хэвтээ гэсэн хоёр төрөлд ангилдаг. 13- 25 чавхдастай ятга нь тав, долоон эгшигт хөглөгөөтэй. Чавхдах, няслах, гулсуулах, чичиргэх, татах, битүүмжлэн дуугаргах зэрэг олон аргаар дуурьсгах баялаг боломжтой хөгжмийн зэмсэг юм.

Among Mongolian national music instruments, Yatga is considered to have the most ancient origin and was exalted as the music instrument of the statehood during the reign of Great Mongol Empire. The Yatga honored as 'the music of Heaven' has two main types of vertical and horizontal, while there are many kinds of Mongolian Yatga. Including grand yatga, denslegt (vibrating) yatga, yatga of statehood, vertical yatga and yatgalig (small yatga). The Yatga have 13-25 strings and are tuned in pentatonic and heptatonic scales. It's a music instrument with rich playing techniques of plucking, filliping, sliding, vibrating, striking and fingering for grooves etc.



Timpani
 Campanelli
 Xilofono
 Celesta
 Triangolo
 Tamburino
 Piatti
 Gran Cassa
 Tam tam
 Castagnetti

ЦОХИВОР ХӨГЖМИЙН ЗЭМСГҮҮД

PERCUSSION MUSIC INSTRUMENTS

Цохивор хөгжмийн зэмсгийг тогтсон хөгтэй буюу хөггүй гэж хоёр хэсэгт хуваадаг. Тогтсон хөгтэй хөгжмийн зэмсэгт: литавр /яруу хэнгэрэг/, хонх, ксилофон /царгил/, маримба, вибрафон зэрэг ордог бол тогтсон хөггүй хөгжмийн зэмсэгт: бөмбөр, хэнгэрэг, цан, треугольник /гурвалжин төмөр/, бубен /хэц/, тамбурин, кастаньет, тамтам, маракас зэрэг зэмсгүүд багтдаг. Цохивор хөгжмийн зэмсгүүд нь найрал хөгжмийн тогтсон хэмжээ, хэмнэлийг тогтоон барьж хөгжимдөх үргийг гүйцэтгэдгээрээ онцлогтой.

Percussion instruments are divided into two classes of pitched or tuned percussion instruments, which produce notes with an identifiable pitch, and unpitched percussion instruments, which produce notes or sounds without an identifiable pitch. The tuned percussion instruments include litaur, xylophone, marimba and vibraphone and the unpitched percussion instruments include drum, tambour, cymbals, triangle, boobam, tambourine, castanets, tan-tan and maraca. Percussion instruments distinguished with its feature role in symphony orchestra to keep the tempo and rhythm of the orchestra, thus referred as "the backbone" or "the heartbeat" of a musical ensemble.



ТӨГӨЛДӨР ХУУР / PIANO

Хөгжмийн "хаан" хэмээн нэрлэгдэх төгөлдөр хуур / фортепиано / хөгжим нь 1709 онд бүтээгдсэн бөгөөд эдүгээ өөрийн сонгодог хэлбэрээ олжээ. Төгөлдөр хуурыг морин хуурын чуулгын үндсэн бүрэлдэхүүнд оруулсан нь дэлхийн болон орчин цагийн хөгжмийн бүтээлүүдийг хөгжимдөхөд онцгой чухал ач холбогдолтой.

The piano is an acoustic, stringed musical instrument invented in the year 1709, in which the strings are struck by hammers. Inclusion of the piano in the Morin Khuur Ensemble plays a significant role in performing the world classics and the contemporary music pieces.

МОРИН ХУУР / MORIN KHUUR



Морин хуур
(Morin khuur)

Морин хуур нь анх үүсэхдээ ширэн цартай байсан бөгөөд түүхийн явцад модон цартай болсон. 1950 аад оны сүүлээр хөгжмийн мастер Д.Бууран урчуудын артельд байхдаа модон цартай болгож улмаар 1966 онд тэр үеийн ЗХУ-ын хийл хөгжмийн мастер Д.Яровой, морин хуурч Г.Жамъян нар морин хуурын царыг хөгөлгөөтэй болгож одоо хэрэглэгдэж байгаа орчин цагийн мастер хуурыг бүтээсэн. Морин хуурын чуулга нь өнөө цагт аль алиныг нь хослуулан хэрэглэж байна.

The Morin khuur that originally has leather covered board was developed into the wooden board along the progress of development. In late 1950s, luthier master D.Buuran made the first Morin khuur with wooden board when he was at the artisan's atelier. D.Yarovoij, luthier master from the USSR and G.Jamiyan, Morin khuur musician developed the tuning for the wooden Morin khuur, so that the modern master Morin khuur was created. The Morin Khuur Ensemble used both of the traditional leather board Morin khuur and modern wooden board Morin khuur.



ДҮНД ХУУР / CELLO-LIKE DUND KHUUR



Дунд хуур
(Cello)

Сонгодог нумт хөгжмийн зэмсэг болох морин хийл / виолончель/ хөгжмийн үндсэн хийц дээр тулгуурлан бүтээсэн монгол хэв маягт дунд хуур хөгжмийг 1993 онд Морин хуурын чуулгад зориулан хөгжмийн мастер Д.Уламбаяр анхлан урлажээ.

Basing on the fundamental structure of the violoncello, the classic music instrument, the Mongolian style large khuur was created by D.Ulambayar, a renowned Mongolian luthier master in 1993 specifically dedicated to the Morin Khuur Ensemble.



ИХ ХУУР / GRAND KHUUR



Их хуур
(Bass)

Орчин цагийн үндэсний найрал хөгжмийн бүрэлдэхүүнд зориулан 1960 онд шинээр бүтээсэн ардын хөгжмийн зэмсгүүдийн нэг бол Их хуур юм. Найрал хөгжимд контрабасын нэгэн адил суурь эгшгүүдийг хөгжимдөх үүрэг гүйцэтгэнэ.

One of the new folk music instruments that were created for the modern traditional music orchestra in 1960 is the Grand Khuur. It plays the same role as contrabass to play the lowest pitches in the symphony orchestra.

TOURING

Year	Month	Country	Theater
1996	Mar	Ulan-Ude, Buryatia, Russia	State Philharmonics of Buryatia
	May	Hohhot, Inner Mongolia, China	People's Hall
	Apr	Pyongyang, North Korea	National Theater
1997	Nov	Tokyo, Osakam Kyotom Nara, Okinawa, Kochi, Hofu, Fukuoka, Japan	Oval Hall, Kitara, Uhara cultural center
	May	Tokyo, Tama, Japan	
	Jun	Osaka, Japan	
1998	Jun	Toyoka, Japan	Toyoka cultural center
1999	Feb	Ulan-Ude, Buryatia, Russia	State Academic Theater of Opera and Ballet of Buryatia, State Philharmonics of Buryatia
	Nov	Japan	Fukuoka symphony hall
2000	Oct	Japan	Hofu cultural center
	Jun	Seoul, Korea	
2001	Aug	Shiga, Japan	
	Sep	Shiga, Nagasaki, Kumamotoa, Japan	Oak hall, Biwako hall
	Nov	Fukuoka, Japan	
2002	Feb	Tokyo, Japan	
	Apr	Tokyo, Nara, Japan	
	Jun	Japan	
2003	Jun	Austria	
	Aug	Tokyo, Japan	
	Jan	New-York, USA	Carnegie Hall
2004	Jun	Moscow, St.Petersburg, Vladimir, Kostroma, Russia	"Bolshoi Theater" Kostroma Opera Theater, Philharmonics of Vladimir city
	Oct	Gannat, France	
	Oct	Ottawa, Montreal, Toronto, Vancouver, Soskatoon, Regina, Calgary, Canada	
2004	Nov	Wakayama, Japan	
	Apr	Ankara, Istanbul, Turkey	
	Jul	Osaka, Japan	
2004	Sep	Tokyo, Japan	"Suntory"
	Aug	Tokyo, Japan	Tokto Imperial Palace
	Sep	Seoul, Korea	Sejong Center-Seol Plaza
	Oct	Tokyo, Fukuoka, Japan	Mielparque hall, Acros-Fukuoka

	Apr	Seoul, Korea	National Theater
	May	Paris, France	UNESCO
2005	Jun	Tokyo, Japan	
	Oct	Macao	
	Nov	Tokyo, Matsumoto, Japan	Orchard hall, Shinjuku Cultural center
	Jan	Beijing, China	
	Mar	Vienna, Austria, Geneva, Zurich, Switzerland	"Musikverein", UN Hall
	Apr	Berlin, Germany	Berlin Philharmonics
	Jun	Rome, Torino, Florence, Bologna, Pordenone, Italy	
2006	Sep	Tokyo, Japan	
	Oct	Tokyo, Sundai, Tooni, Tachikawa, Matsudo, Nishinomia, Japan	Bunkamura, Across-Fukuoka
	Dec	Tokyo, Japan	Hilton
	Dec	Tokyo, Yokohama, Zama, Japan	Le Theatre, Yokohama memorial center, Zama-harmony theather
	Mar	Osaka, Japan	
2007	Sep	Taipei, Taushin, Taiwan	National Theater
	Nov	Tokyo, Osaka, Nagasaki, Kawaguchi, Fukuoka, Japan	NHK Simphony hall, Fukuoka Symphony Hall, Biwako Hall, Nagasaki Brick hall, Lilia hall, Parea hall, Mielparque hall
	Jul	Italy, Alba, Catolicalica, Genova, Ferrara, Cuneo, Gerace, Chieti	
2008	Sep	Busan, Seoul, Gwangju, Jeonju, Gunsan, Korea	Place May 18 Memorial cultural hall
	Dec	Hohhot, Inner Mongolia, China	
	May	Italy, Switzerland	
	Sep	Ulan-Ude, Buryatia, Russia	Concert hall of the East-Siberian
	Sep	Tokyo, Japan	
2009	Oct	Beijing, Hohhot, Ordos, Xilingol, China	Pearl National Theater
	Nov	Tokyo, Japan	
	Dec	Italy, Pennabili, Treviso, Gubeo, Trendo, Napoli, Breshia, Cervia, Mercoliano, Macerata, Jesolo, Potenza, Belluno, Mondovi, Regio emilia	



	Jul	Italy, Firenze, Azzuro, Sicilia, Trichiana Bary, Sanpaolo, Vicenza, Pennabili, Treviso, Gubeo, Trento, Napoli, Breshia, Cervia, Mer	
2010	Aug	Hohhot, Inner Mongolia, China	
	Sep	Ulan-Ude, Buryatia, Russia	
	Oct	Japan	
	Nov	Moscow, Russia; Astana, Kazakhstan, Elistei, Kalmykia	"Bolshoi Teater", Astana Congress Hall, Philharmonic Hall of Kalmykia
		Irkutsk, Russia	
2011	May	Japan	
	May	Belgium, Portugal, Monforte, Fossano, Valdaqno, Namur Cerace, Italy	
	May	Seoul, Korea	
	Oct	France, USA	UNESCO, General Assembly hall -New York
	Mar	France	UNESCO
	Apr	China, Beijing	
2012	Jul	Vicenza, Verona, Breshia, Vigiano, Cuneo, Agordo, Bra, Napoli, Firenze, Italy	
	Sep	Aoronzo, Chieti, Civitanova, Zoppe de cadore, Agordo, Italy	
	Sep	Japan	
	Sep	AHY	
	Nov	Tokyo, Gosen, Hoygo, Kanagawa, Toyoshima, Japan	Sakurando Palace, Toyoshima performing art Kanagawa Cultural center
2013	Jul	Hohhot, Inner Mongolia, China	Red Theater
	Oct	Tokyo, Japan	Katsushi cultural center, Parthenon
	Nov	China	National Chinese Center Performing Art
	Nov	Tokyo, Shyo-o, Shiga, Osaka, Tama, Okuyama, Shizuoka, Japan	
	Mar	Hanoi, Vietnam	
2014	May	Ulan-Ude, Buryatia, Russia	State Academic Theater of Opera and Ballet of Buryatia, State Philharmonics of Buryatia
2015	Mar	Berlin, Germany	NSP
	Oct	Gwangju, Korea	
2016	May	Beijing, China	National Chinese Center Performing Art
	Oct	Macao	
	Nov	Soma, Tottori, Shiga, Hofu, Kawakami, Shirakawa and Fukushima, Japan	Kawakamy Village Performing center. Hofu city public hall
2017	Jun	Hongkong	Hong Kong city hall, Sha Tin town city hall

FB/ State morinkhuur ensemble

Монгол Улсын Морин хуурын чуулга © 2017

Орчуулагч
Гэрэл зурагчид
Дизайнер

Г.Дэлгэрмаа
О.Идэрхангай
Ө.Баттайван
Э.Лхагвасурэн

Адмон принт ХХК-д хэвлэв.

